



海报由 Netflix 提供

全新音频体验，现已于 Netflix 流媒体平台正式上线

森海塞尔 AMBEO 双声道空间音频 (AMBEO 2-Channel Spatial Audio) 无需环绕声系统，亦能为观众提供激动人心的音频效果，并让后期混音师完全掌握调校

德国韦德马克，2022 年 7 月 1 日—Netflix 及音频专家森海塞尔宣布为所有使用标准立体声设备观赏流媒体 (OTT) 内容的观众提供显著的音频改进：**AMBEO 双声道空间音频**，现已于 Netflix 流媒体平台正式上线，通过标准立体声扬声器，为观众提供令人难以置信的沉浸式音频体验。

AMBEO 双声道空间音频渲染器，将原始的沉浸式混音，转换为空间体验远超立体声的双声道音频。开发过程中，森海塞尔与 Netflix 及其他行业伙伴通力合作微调系统，该系统现已获得森海塞尔授权。**Netflix 是首个为精选节目提供此显著改进体验的流媒体平台。**

对观众进行的调查显示，OTT 用户经常使用标准立体声设备观赏内容——包括在旅途中使用手机、平时使用平板电脑，或因为家庭聆听空间条件不允许使用完整环绕声设备。越来越多的音乐和电影采用杜比全景声 (Dolby Atmos®) 或 MPEG-H 音频制作，拥有震撼的音响效果，这是以往这些观众无法享受到的，但现在 AMBEO 双声道空间音频功能将改变这一现状。

Netflix 上映的《怪奇物语》第四季配备崭新音频体验

AMBEO 双声道空间音频是一种对双声道进行渲染的沉浸式混音技术，能直接替代立体声。AMBEO 双声道空间音频能为所有配备立体声的设备（如电视、立体声系统、耳机、平板电脑和手提电脑）提供最佳的音频体验。**Netflix 是首个提供此显著改进体验的流媒体平台**：在精选节目（如《怪奇物语》第四季）中，Netflix 已将 AMBEO 双声道空间音频设置为所有双声道装置的默认输出方式。通过立体声系统观看 Netflix 的观众将自动享受到更佳且增强的空间化体验——而使用者无需做任何设置变更。



Netflix 为观众多想一步——Netflix 是世界上首家向用户提供 AMBEO 双声道空间音频的 OTT 供应商。《怪奇物语》第四季是首个配备此增强空间音频体验的节目

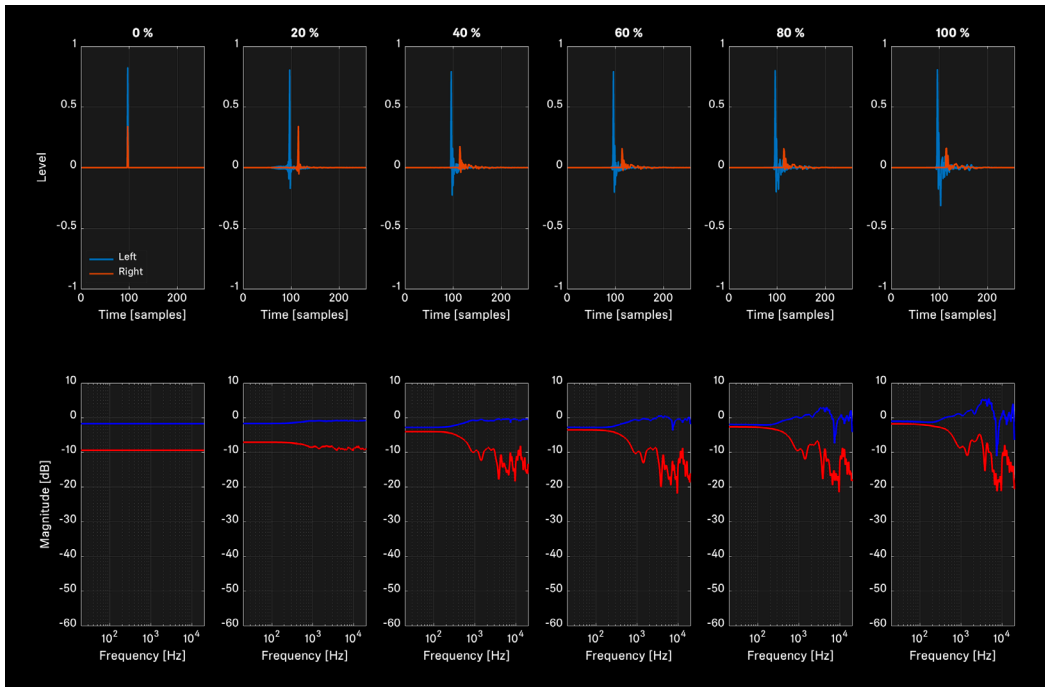
海报由 Netflix 提供

森海塞尔 AMBEO 团队的 Renato Pellegrini 博士提到：“森海塞尔深信音频的未来将是亲历其境的。全球各地的创作者一直使用我们的工具创造出色的沉浸式作品，跨越音乐及电影制作的界限。有赖 AMBEO 双声道空间音频，我们正在更进一步——让每个人都能享受到全新的现场音频感受。”

不局限于仅仅是“播放”的声音体验

凭借森海塞尔数十年来在沉浸式声音方面的研究及创新，AMBEO 双声道空间音频所提供的临场感远胜常规双声道扬声器系统所能提供的，同时不会影响混音或音调平衡。

Netflix 的声音技术经理 Scott Kramer 说：“我们认为 AMBEO 空间音频为 Netflix 的会员提供了非常有意义的改进。后期混音师经常告诉我，这项技术能更好地将细节繁多的沉浸式混音工作转换为立体声模式。更为重要的是，此过程保留了原始混音，以非常清澈的声音效果尊重创作原意。”

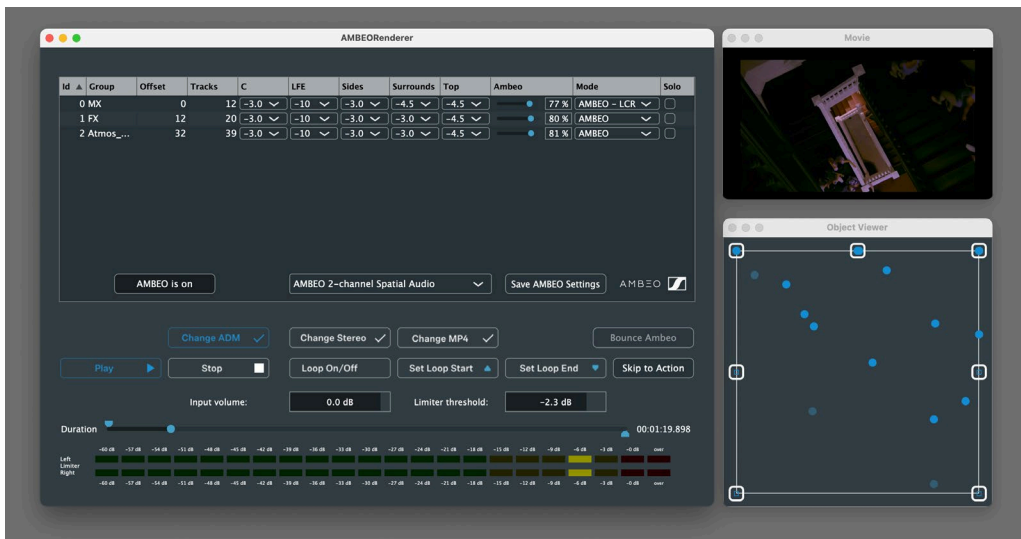


从标准的立体声混音（左），到完整的 AMBEO 效果（右）：后期混音师能够完全掌握并微调空间化效果

尊重原始混音，同时提供所有微调选项

“让森海塞尔远胜其他解决方案的是 AMBEO 渲染尊重原始混音、音调平衡及对话完整性，而这些正是后期混音师所追求的。”Pellegrini 解释说，“森海塞尔善于打造不干扰原始声音的‘透明’工具，并享有美誉。AMBEO 的这种处理方式很符合这一点。简而言之：森海塞尔双声道空间音频旨在转译混音师的原意，而不是‘过度解读’。”

该渲染软件在基于云端的流媒体服务编码管道中运作，并从现有的 ADM 或 IAB 文档建立 AMBEO 双声道空间音频——这两种文档均是行业标准的开放格式。该过程无需另作单独混合。预览工具使后期混音师能够在后期制作时比较立体声与 AMBEO，并按 stems/groups 调整渲染设定。该渲染器对空间化提供拥有专利的精细控制，从完全的 AMBEO 效果到标准的立体声缩混，同时也可将具体频道排除于修改之外。例如，对话可以被 100% 保留，或稍作修改以配合相邻的沉浸式场景。



AMBEO 双声道空间音频渲染软件的预览工具。右下角的 **Object Viewer** 窗口在边缘显示固定的扬声器位置，并将单独渲染显示为蓝点。淡色圆点指的是升高的声音来源

整体响度也得以保留，而且，在为所有其他声道增加沉浸式的 AMBEO 渲染的同时，可以为左右声道保留音乐混音。当然，为了符合原始内容，所有信号都进行了适当的时间校准。

后期混音师 **Mark Paterson** 评论道：“我是 AMBEO 的忠实拥趸。我在《恐惧街》电影中对此做了很多实验，并对环绕声道数据的表现方式深感赞叹。我一直寻求能在家中获得电影级音效的方法，在《亚当计划》中，我能够使混音在所有播放设备上的听感都是非常身历其境的，不论是高级回音壁，还是 iPhone，我相信这有助于观众更好地融入情节。对《怪奇物语》而言，这种形式尤其完美。在全景声混音中，Vecna 的声音就环绕在你左右，这一点十分重要，能使他变得令人毛骨悚然又引人注目。AMBEO 能够帮助我们在立体声中重现这一效果，对此我感到非常惊叹。”

您可通过在 Netflix 搜索栏中输入“Spatial Audio”（空间音频），获取支持 AMBEO 空间音频的最新节目目录。

了解更多：www.sennheiser.com/ambeo-spatial-audio



关于森海塞尔品牌

音频是我们的生命之源。我们致力于创造与众不同的音频解决方案。打造音频之未来并为我们的客户提供非凡的声音体验——这就是森海塞尔品牌 75 年来所传承的精神。专业话筒及监听系统、会议系统、流媒体技术和无线传输系统等专业音频解决方案，这些业务隶属于森海塞尔 (Sennheiser electronic GmbH & Co. KG)；而消费电子产品业务包括耳机、条形音箱和语音增强耳机等在森海塞尔的授权下由索诺瓦控股集团 (Sonova Holding AG) 运营。

www.sennheiser.com

www.sennheiser-hearing.com

大中华区新闻联络人

顾彦多 Ivy

ivy.gu@sennheiser.com

+86-13810674317